

Отдел по образованию, опеке и попечительству
Администрации городского округа город Фролово,
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 4 имени Ю.А.Гагарина» городского округа город Фролово

Принята на заседании
педагогического совета
МКОУ «Основная школа
№ 4 имени Ю.А. Гагарина»
городского округа город Фролово
протокол от 31.08.2023 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Основная школа
№ 4 имени Ю.А. Гагарина»
городского округа город Фролово
Г.В. Лебедева/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 34 часа

Автор-составитель:
Филиппенко Любовь Павловна

г. Фролово
2023 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка.

Программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.3648-20, письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность (профиль) программы дополнительного образования — художественная.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что образовательная программа студии эстрадного вокала строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен

советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Адресат программы: в вокальную студию принимаются дети в возрасте 7-10 лет, без прохождения конкурсного отбора, желающие обучаться по данной программе, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Характерные особенности голоса в этом периоде - фальцет (головное звучание), маленький диапазон (максимум октава, обычно первая), чисто детское звучание, голос нежный, мягкий с высоким резонированием, пока слабый (что связано с малым объемом легких). Голосовой аппарат пока примитивен и хрупок. Голосовые связки колеблются лишь по краям, полностью не смыкаясь (фальцет). При правильном обучении вокалу в период 9-10 лет наступает так называемый расцвет голоса, когда он звучит особенно хорошо: у мальчиков – звонко, у девочек появляется тембровая окраска. Именно в этот момент можно добавлять сложности и разнообразия в песенный репертуар.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Уровень программы - базовый, **объем и сроки освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Карусель» рассчитаны на 2 года обучения (68 часов).

Форма обучения - очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 1-й год обучения – 34 часа, 1 раз в неделю по 40 минут

2-й год обучения – 34 часа, 1 раз в неделю по 40 минут

Особенности организации образовательного процесса: в вокальной студии формируются разновозрастные группы по 10 -15 человек. Состав

группы постоянный. Дети 9 - 10 лет могут быть сразу зачислены на 2 ступень обучения после предварительного собеседования с педагогом ансамбля и пройдя тестирование по предметным модулям. Также предусматривается преждевременный переход ребенка из одной ступени в другую при быстром усваивании изучаемого материала по предметным модулям или наоборот возможна задержка в переводе обучающегося на следующую ступень в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Перевод на следующий год обучения (уровень, ступень) осуществляется по итогам результативности участия в социально значимой деятельности по программе, достижений в области социального проектирования, лидерства, добровольчества. Учащийся может быть зачислен на любой уровень (год) обучения по результатам тестирования, собеседования, входного контроля компетенций.

При проведении учебных занятий используются следующие **формы организации обучения** (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы – формирование открытой, свободной, социально-адаптированной, способной к самовыражению, высококультурной личности через занятия эстрадным вокалом и приобщение к мировой культуре.

Задачи программы :

Предметные

- Обучение детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива;
- Научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Обучение основам вокальной техники: звукообразованию и звуковедению, певческому дыханию, дикции, артикуляции, чистоте интонирования;
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Личностные

- Формирование художественно-эстетического вкуса, умения понимать, чувствовать музыку;
- Формирование культуры речи, культуры поведения в социуме;
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;

- Развитие творческой и социальной активности, гражданской позиции;
- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Развитие навыков работы в коллективе (участие в конкурсах, концертах, фестивалях детского творчества);
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья.

Метапредметные

- Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;
- Развитие звуко-высотного слуха, чувства ритма и координации движений;
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Разделы и темы программы.	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	0,5ч.	-	0,5ч.	-	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Постановка голоса.	0,5ч.	7ч.	0,5ч.	7ч.	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Постановка вокального дыхания.	0,5ч	4ч.	0,5ч.	4ч.	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Пение учебно- тренировочного материала.	0,5ч.	3ч.	0,5ч.	3ч.	Практическая работа.
5.	Репертуарная					Творческие

	практика.	0,5ч.	6ч.	0,5ч.	6ч.	задания
6.	Сценическая практика.	0,5ч.	4ч.	0,5ч.	4ч.	Зачёт
7.	Основы музыкальной грамоты	1ч.	2ч.	1ч.	2ч.	Практическая работа. Тестирование
8.	Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.	1ч.	-	1ч.		Слушание, освоение и анализ музыкального материала
9.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	1ч.	-	1ч.		Слушание, освоение и анализ музыкального материала
10.	«Наши таланты» - итоговое занятие. – 1 часа.					
	Итого	7ч.	27ч.	7ч.	27ч.	

Содержание программы.

Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие **виды деятельности**, образующие его структуру:

- ✓ вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- ✓ работа над репертуарными произведениями;
- ✓ просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ✓ ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- ✓ просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- ✓ мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Содержание учебного материала.

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Формы контроля: Прослушивание. Входная диагностика.

2. Постановка голоса.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

3. Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на

развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Формы контроля: Практическая работа.

5. Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Формы контроля: Творческие задания.

6. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

Формы контроля: Зачёт

7. Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Ноты. Нотная азбука. Хор. Унисон. Асаpella.

Формы контроля: Практическая работа. Тестирование.

8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

Формы контроля: Слушание, освоение и анализ музыкального материала.

9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Формы контроля: Слушание, освоение и анализ музыкального материала.

10. Итоговое занятие:

Формы контроля: Выступление на отчетном концерте. Подведение итогов деятельности за год, награждение.

Планируемые результаты.

1 год обучения.

Предметные:

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Личностные:

У ученика будет сформирована устойчивая любовь к музыке, к пению, чувство прекрасного, гордости за свою Родину, российский народ и историю России, через изучение лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Будут развиты чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

Учащийся должен обладать навыками вокального искусства, внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, уметь работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива; заботиться о гигиене голоса. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой. На отчетном концерте выразительно и образно исполнить 1-2 песни под фонограмму (-1).

Содержание учебного материала.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Форма контроля: Прослушивание. Входная диагностика.

2. Постановка голоса.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение.

3. Постановка вокального дыхания.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые

гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Репертуарная практика.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Форма контроля: Творческие задания.

6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Форма контроля: Зачет.

7. Основы музыкальной грамоты

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор. Унисон. Типы голосов.

Форма контроля: Практическая работа. Тестирование.

8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

Форма контроля: Слушание, освоение и анализ музыкального материала.

9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Форма контроля: Слушание, освоение и анализ музыкального материала.

10. Итоговое занятие:

Форма контроля: Выступление на отчетном концерте. Подведение итогов деятельности за год, награждение.

Планируемые результаты.

Предметные:

В результате второго года обучения учащийся расширит диапазон голоса до 1,5 октав, выровнит звучность гласных, сможет сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Научится правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработает организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся научится чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоит навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Сформирован устойчивый интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Научится

правильно и артистично двигаться под музыку и повысит сценическое мастерство.

Личностные:

У ученика будет сформирована устойчивая любовь к музыке, к пению, чувство прекрасного, гордость за свою Родину, российский народ и историю России, через изучение лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Будут развиты чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Повысится интерес к занятиям и разовьется желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость.

Метапредметные:

В течение года учащийся разучит 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Сможет исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-3 песни, научится свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями. Активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Учебный процесс организован в соответствии с календарным графиком МОУ «Зеленовская СШ».

Условия реализации программы.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (пианино, синтезатор) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- в студии должна быть доска с нотными линейками, компьютер, проектор, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Кадровое обеспечение: для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо высшее образование, категория не требуется.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные **способы отслеживания результатов.**

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются **универсальные способы отслеживания результатов:**

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- участие в мероприятиях;
- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- концертные выступления.

Оценочные материалы:

1. **Портфолио.** Заводится на каждого ребенка, где фиксируются данные учащегося, результаты его диагностики, достижения в конкурсах, концертах, в социально-значимой деятельности, грамоты, дипломы, благодарности, видео выступлений. Это своего рода история развития

мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей.

2. **Индивидуальный образовательный маршрут.** Разрабатывается для одаренных детей, детей - инвалидов и ОВЗ.

3. **Карты личностного роста,** в которых фиксируются результаты уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня обученности, развития и воспитанности.

1 год обучения.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)

- «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский,
М. Танич)

- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)

- «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «На горе то, калина» - (русская народная)

- «Во лужах» - (русская народная)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач,
И. Дунаевский)

- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)

- «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Гномик» (А. Ермолов)

- «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)

- «Рыжий кот» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева

2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова

3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский

4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова

5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
6. «Как красива наша елка»
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
17. «Мы догоним вас» - попевка - канон
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

2 год обучения.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Песня крокодила Гены» - из м/ф «Чебурашка» (В. Шаинский, А. Тимофеевский)
- «Лесной олень» - из к/ф «Ох уж эта Настя» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
- «Детство – это я и ты» - (Ю. Чичков, М. Пляцковский)
- «Улица мира» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «Песенка Буратино» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)
- «Сигнальщики - горнисты» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Мы маленькие дети» - из к/ф «Приключения электроника» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

- «Мама» - из к/ф «Мама» (Ю. Энтин, Ж. Буржоа)

- «Моя Россия» - (С. Паради)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Солнечные зайчики» (А. Ермолов)

- «Добрые сказки» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Все ли можно сосчитать» (А. Петряшева)
- «Чучело» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко
2. «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин
3. «Индийский слон» - муз. А. Иевлев, сл. К. Кубилинскас
4. «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук
5. «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким
6. «До, ре, ми, фа, соль...» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова
7. «Две капельки» - муз. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковский
8. «Где был Иванушка» - русская народная песня
9. «Перепелочка» - белорусская народная песня
10. «Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)
11. «Вместе весело шагать» - муз. И. Шаинский, сл. М. Матусовский
12. «Паровоз – букашка» - муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов
13. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
14. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
15. «Простая песенка» - муз. В. Дементьев, сл. В. Семернин
16. «Пешки – ложки» - муз. Ю. Турнянский, сл. В. Приходько
17. «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова
18. «Веселая песенка» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
19. «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
20. «Катюша» - муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.

6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
13. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
16. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
20. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
22. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
23. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
24. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

25. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
26. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.
27. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург 2014г.
28. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.
29. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.
31. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

Репертуарные сборники

1. Гладков Г. И. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.
2. Дети поют И-С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003.
3. Детский хор. Хоровые произведения фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону «Феникс» 2010.
4. Дождик озорной. Песенник для малышей – М. Издательство «Музыка» - 1979.
5. Каждый класс – хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1- Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица Музыкального общества Москвы»
6. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 – М. Издательство «Музыка» 2005.
7. Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие - Ростов-на Дону «Феникс» 2013.
8. Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник – М. ООО «Дрофа» 2001.
9. Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на Дону «Феникс» 2012.

10. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 1, 2, 3, 4 – М. Издательство «Музыка» 1986.
11. Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей – М. Издательство РИО «Самовар 1990». 1999.
12. Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни – М. Издательство «Новая школа» 1994.
13. Птичкин Е. Н. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.
14. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Песни для детей – СПб Издательство «Лань» 1998.
15. Струве Г. А. Я хочу видеть музыку. Сборник песен 5-11 классы – М. Издательство «Дрофа» 2005.
16. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
17. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Знакомые насекомые. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
18. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Золотая горка. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
19. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Игра в классики. Ноты, фонограммы – Издательский центр «АвторГраф» и творческий центр Ю. Энтина 2004.
20. Школьные годы. Песни для детей, для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 43 – М. «Советский композитор» 1990.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.
18. Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
19. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
20. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.,