

Отдел по образованию, опеке и попечительству
Администрации городского округа город Фролово,
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 4 имени Ю.А.Гагарина» городского округа город Фролово

Принята на заседании
педагогического совета
МКОУ «Основная школа
№ 4 имени Ю.А. Гагарина»
городского округа город Фролово
протокол от 31.08.2023 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Основная школа
№ 4 имени Ю.А. Гагарина»
городского округа город Фролово
приказ от 01.09.2023г. № 269
/Г.В. Лебедева/



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые роли»

Возраст детей – 7- 8 лет

Срок реализации – 33 недели

Автор - составитель:
Гурова Наталья Васильевна

г. Фролово, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театральное искусство:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;

- беседа;

- иллюстрирование;

- изучение основ сценического мастерства;

инсценирование прочитанного произведения;
постановка спектакля;
работа в малых группах;
актёрский тренинг;
выступление.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализация данной программы основана на следующих принципах обучения:

Принцип этики. На занятиях педагог выстраивает комфортную, этичную среду, следит за вежливостью во взаимоотношениях между обучающимися.

Принцип профессионализма. Постоянное повышение квалификации педагогов. Привлечение к преподавательской деятельности специалистов, имеющих высокий рейтинг у обучающихся.

Принцип толерантности. Ко всем обучающимся одинаковое отношение вне зависимости от сторонних факторов; привитие толерантного отношения ко всем категориям людей во время занятий.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-8 лет, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Уровень программы: данная программа ознакомительного уровня. Рассчитана на 33 недели обучения.

Объём и сроки реализации программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 33 недели обучения (1 занятие в неделю по 40 минут каждое).

Форма обучения по программе «Первое роли» – очная

Особенности организации образовательного процесса - формируются группы учащихся одного возраста постоянного состава из 12-15 обучающихся. В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся 1 час в неделю, 33 часа за учебный период. Расписание занятий составляется с учётом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Цель, задачи.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

Образовательные задачи:

-знакомство детей с различными видами театра.

-поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

-совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

-через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Воспитательные задачи:

-прививать любовь к сценическому искусству;

- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом;

- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

Развивающие задачи:

-развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;

-развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами;

-закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;

-учить действовать на сценической площадке естественно;

Учебно тематический план

№	Название Раздел/темы	Количество часов			Формы реализации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Знакомство. Правила поведения.	
2	Азбука театра	5	3	2	Беседа, игры.	Выполнение творческих заданий тест
3	Театральное закулисье	4	3	1	Экскурсия, творческое задание Знакомство со структурой театра, его	Беседа, опрос Беседа, Наблюдение, выполнение творческих заданий.

					основными профессиями : актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	
	Посещение театра	2	2		Просмотр онлайн - спектакля	Беседа.
4	Культура и техника речи. Художественное чтение.	10	2	8	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Выполнение творческих заданий, Заучивание стихотворений
5	Основы актерской грамоты	5	2	3	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет»	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	5	2	3	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Итоговое	1		1	Творческий отчет	Показ миниатюр, рассказывание стихов
	Итого	33	15	18		

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. АЗБУКА ТЕАТРА(5 ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ(4 ч)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий

Методическое обеспечение: словесный метод (беседа), презентация

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (2ч)

Теоретическая часть. Просмотр с детьми видеофильмов о профессиональном театре, просмотр телеспектаклей

.Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий

Методическое обеспечение: словесный метод (беседа), презентация

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (10ч)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.)

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий, заучивание стихотворений,

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (5ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц,

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Итоговое аттестация творческий отчет.

Планируемые результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

предметные результаты:

-выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов

личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной -задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного -отношения к собственным поступкам
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Первые роли» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на

занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Первые роли» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Групповая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Знакомство. Правила поведения
2	сентябрь		Групповая	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства	Учебный кабинет	Беседа,
3	сентябрь		Групповая	1	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Учебный кабинет	Беседа,
4	сентябрь		Групповая	1	Знакомство с мифологией.	Учебный кабинет	Беседа,
5	октябрь		Групповая	1	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины	Учебный кабинет	Тест, Опрос, наблюдение
6	октябрь		Групповая	1	Виртуальная экскурсия	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание

						т	
7	октябрь		Групповая	1	Знакомство со структурой театра	Учебный кабинет	Беседа.
8	октябрь		Групповая, индивидуальная	1	Знакомство со структурой театра	Учебный кабинет	Беседа.
9	ноябрь		Групповая		Знакомство с основными профессиями театра: актер, режиссер, сценарист	Учебный кабинет	Беседа ,
10	ноябрь		Групповая	1	Знакомство с основными профессиями театра: художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Учебный кабинет	Беседа .
11	ноябрь		Групповая	1	Просмотр телеспектакля. Обсуждение.	Учебный кабинет	Беседа Творческое задание
12	ноябрь			1	Просмотр телеспектакля. Обсуждение.	Учебный кабинет	Беседа Творческое задание
13	декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Основы практической работы над голосом.	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение стихотворений
14	декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Дыхательная гимнастика. чтение, громкость и отчетливость речи.	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение стихотвор

							ений
15	декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Развитие артикуляционного аппарата.	Учебный кабинет	Беседа Показ
16	декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение стихотворений
17	январь		Групповая, индивидуальная	1	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	Учебный кабинет	Заучивание потешек.
18	январь		Групповая, индивидуальная	1	Работа над техникой речи. Проговаривание скороговорок, дразнилок, Работа над интонацией	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение
19	январь		Групповая, индивидуальная	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	Учебный кабинет	Выразительное чтение
20	январь		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на развитие дыхания	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
21	февраль		Групповая, индивидуальная	1	Выразительное чтение, громкости отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	Учебный кабинет	Беседа Выразительное чтение

					Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»		
22	февраль		Групповая, индивидуальная	1	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение
23	февраль		Групповая, индивидуальная	1	Актерская грамота . Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
24	март		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на развитие слухового внимания и	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение

			ая		других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др		ие творческих заданий
25	март		Групповая, индивидуальная	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
26	март		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на звукоподражание	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
27	апрель		Групповая, индивидуальная		Упражнения на подражание голоса.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
28	апрель		Групповая, индивидуальная	1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
29	апрель		Групповая, индивидуальная	1	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающ	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творчески

					ие игры и специальные театральные игры		х заданий
30	апрель		Групповая, индивидуальная	1	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
31	май		Групповая, индивидуальная	1	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
32	май		Групповая, индивидуальная	1	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
33	май		Групповая, индивидуальная	1	Итоговое. Творческий отчет.	Учебный кабинет	Показ инсценировок, рассказывание стихов

Материально-техническое обеспечение программы.

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса., актовый зал, сцена

Требования к мебели: парты, стулья

Оснащение кабинета для реализации Программы:

Доступ к Сети Интернет;

Проектор;

Экран для проектора или интерактивная доска.

Кадровое обеспечение Программы: руководитель объединения должен иметь педагогическое образование .

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Первые роли» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

– в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Литература.

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
 2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный• театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
 4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. • Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
 6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение• школьников I-XI классов. М., 1990.
 7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 8. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с
 9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
 11. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

Список литературы, рекомендуемой для детей.

1. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
4. Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.