

Отдел по образованию, опеке и попечительству  
Администрации городского округа город Фролово,  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 4 имени Ю.А.Гагарина» городского округа город Фролово

Принята на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «Основная школа  
№ 4 имени Ю.А. Гагарина»  
городского округа город Фролово  
протокол от 30.08.2024 г. №2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Основная школа  
№ 4 имени Ю.А. Гагарина»  
городского округа город Фролово



30.08.2024

/Г.В. Лебедева/

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Первые роли»

Возраст детей: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Гурова Наталья Васильевна

г. Фролово, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Ю.А.ГАГАРИНА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ФРОЛОВО, Лебедева Галина Васильевна, директор

16.09.24 12:32  
(MSK)

Сертификат A3F17D9539B07288117B975DB4EAA2AF

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы.**

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся,

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

### **Отличительные особенности программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театральное искусство:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;

- беседа;

- иллюстрирование;

- изучение основ сценического мастерства;

инсценирование прочитанного произведения;  
постановка спектакля;  
работа в малых группах;  
актёрский тренинг;  
выступление.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализация данной программы основана на следующих принципах обучения:

**Принцип этики.** На занятиях педагог выстраивает комфортную, этичную среду, следит за вежливостью во взаимоотношениях между обучающимися.

**Принцип профессионализма.** Постоянное повышение квалификации педагогов. Привлечение к преподавательской деятельности специалистов, имеющих высокий рейтинг у обучающихся.

**Принцип толерантности.** Ко всем обучающимся одинаковое отношение вне зависимости от сторонних факторов; привитие толерантного отношения ко всем категориям людей во время занятий.

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-9 лет, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Уровень программы:** данная программа ознакомительного уровня. Рассчитана на 34 недели обучения.

#### **Объём и сроки реализации программы. Режим занятий.**

Программа рассчитана на 34 недели обучения (2 занятия в неделю по 40 минут каждое).

**Форма обучения** по программе «Первое роли» – очная

**Особенности организации образовательного процесса** - формируются группы учащихся одного возраста постоянного состава из 15- 20 обучающихся. В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 34 недели за учебный период. Расписание занятий составляется с учётом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

#### **Цель, задачи.**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

#### **Образовательные задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

-через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

#### **Воспитательные задачи:**

-прививать любовь к сценическому искусству;

- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом;

- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

#### **Развивающие задачи:**

-развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;

-развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами;

-закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;

-учить действовать на сценической площадке естественно;

### **Учебно тематический план**

№	Название Раздел/темы	Количество часов			Формы реализации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Знакомство. Правила поведения.	Беседа.
2	Азбука театра	5	3	2	Беседа, игры.	Выполнение творческих заданий тест
3	Посещение театра	2	2		Просмотр онлайн - спектакля	Беседа.
4	Культура и техника речи. Художественно е чтение.	20	2	18	Игры по развитию внимания («Имена»,	Выполнение творческих заданий. Заучивание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Ю.А.ГАГАРИНА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ФРОЛОВО, Лебедева Галина Васильевна, директор

16.09.24 12:32  
(MSK)

Сертификат A3F17D9539B07288117B975DB4EAA2AF

					«Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	стихотворений.
5	Основы актерской грамоты	20	10	10	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет»	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	20	6	14	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

					игры. Значение игры в театральном искусстве.	
5	Итоговое	1		1	Творческий отчет.	Показ миниатюр, рассказывани е стихов.
	Итого	68	24	44		

## Содержание учебного плана

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

### 2. АЗБУКА ТЕАТРА(5 ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре.

Театральный этикет

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий

### 3. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (2ч)

Теоретическая часть. Просмотр с детьми видеофильмов о профессиональном театре, просмотр телеспектаклей.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий

Методическое обеспечение: словесный метод (беседа), презентация

#### 4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (20ч)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

#### ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

#### АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.)

#### ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

многократное повторение, которое должно перевести количество в качество. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческих заданий, заучивание стихотворений,

## 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (20ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц,

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

#### 7.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. (19ч)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Итоговая аттестация творческий отчет.

#### **Планируемые результаты**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

#### **предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов

#### **личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной -задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного -отношения к собственным поступкам
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **метапредметные результаты:**

#### **регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

#### **познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

**коммуникативные УУД позволяют:**

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Формы контроля**

Реализация программы «Первые роли» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Первые роли» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Групповая	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Знакомство. Правила поведения
2	Сентябрь		Групповая	1	История возникновения и создания театра.	Учебный кабинет	Беседа
3	Сентябрь		Групповая	1	Театр как вид искусства.	Учебный кабинет	Беседа
4	Сентябрь		Групповая	1	Общее	Учебный кабинет	Беседа

			вая		представление о видах театрального искусства.	ый кабинет	
5	Сентябрь		Групповая	1	Общее представление о жанрах театрального искусства.	Учебный кабинет	Беседа
6	Сентябрь		Групповая	1	Правила поведения в театре. Игры «Мы идем в театр».	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
7	Сентябрь		Групповая	1	Театральный этикет. Игры «Одно и то же по-разному».	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
8	Сентябрь		Групповая	1	Самостоятельное сочинение сказок.	Учебный кабинет	Творческое задание
9	Октябрь		Групповая	1	Викторины.	Учебный кабинет	Творческое задание
10	Октябрь		Групповая	1	Виртуальная экскурсия.	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
11	Октябрь		Групповая	1	Знакомство со структурой театра.	Учебный кабинет	Беседа
12	Октябрь		Групповая		Знакомство с основными профессиями театра: актер, режиссер, сценарист	Учебный кабинет	Беседа
13	Октябрь		Групповая		Знакомство с основными профессиями театра: художник, декоратор, гример, оператор.	Учебный кабинет	Беседа
14	Октябрь		Групповая		Знакомство с основными	Учебный	Беседа

					профессиями театра: гример, оператор.	кабине т	
15	Октябрь		Группо вая	1	Просмотр телеспектакля. Обсуждение.	Учебн ый кабине т	Беседа Творческо е задание
16	Октябрь		Группо вая	1	Основы практической работы над голосом.	Учебн ый кабине т	Беседа Творческо е задание
17	Ноябрь		Группо вая, индиви дуальн ая	1	Основы практической работы над голосом.	Учебн ый кабине т	Творческо е задание. Выразите льное чтение стихотвор ений
18	Ноябрь		Группо вая, индиви дуальн ая	1	Дыхательная гимнастика. чтение, громкость и отчетливость речи.	Учебн ый кабине т	Творческо е задание. Выразите льное чтение стихотвор ений
19	Ноябрь		Группо вая, индиви дуальн ая		Дыхательная гимнастика. чтение, громкость и отчетливость речи.	Учебн ый кабине т	Творческо е задание. Выразите льное чтение стихотвор ений
20	Ноябрь		Группо вая, индиви дуальн ая	1	Развитие артикуляционного аппарата.	Учебн ый кабине т	Артикуля ционные упражнен ия
21	Ноябрь		Группо вая, индиви дуальн ая	1	Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Учебн ый кабине т	Творческо е задание. Выразите льное чтение скорогово рки

22	Ноябрь		Групповая, индивидуальная		Работа с дикцией на чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение чистоговорки
23	Ноябрь		Групповая, индивидуальная	1	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	Учебный кабинет	Заучивание потешек.
24	Ноябрь		Групповая, индивидуальная	1	Работа над техникой речи. Проговаривание скороговорок, дразнилок, Работа над интонацией.	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение
25	Декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над Голосом.	Учебный кабинет	Выразительное чтение
26	Декабрь		Групповая, индивидуальная		Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Слушание сказок, стихов.	Учебный кабинет	Выразительное чтение
27	Декабрь		Групповая, индивидуальная		Знаки препинания, грамматические паузы, ударения.	Учебный кабинет	Выразительное чтение
28	Декабрь		Групповая,	1	Упражнения на развитие дыхания	Учебный	Беседа, творческо

			индивидуальная			кабинет	е задание
29	Декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Выразительное чтение, громкости отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	Учебный кабинет	Бесела Выразительное чтение
30	Декабрь		Групповая, индивидуальная		Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	Учебный кабинет	Бесела Выразительное чтение
31	Декабрь		Групповая, индивидуальная	1	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям.	Учебный кабинет	Творческое задание. Выразительное чтение
32	Декабрь		Групповая, индивидуальная		Выполнение дикционных упражнений, произнесение чистоговорок . Голосовой тренинг.	Учебный кабинет	Выразительное чтение

33	Январь		Групповая, индивидуальная		Игры-говорилки. Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Выразительное чтение
34	Январь		Групповая, индивидуальная		Гимнастика чувств и пантомима.	Учебный кабинет	
35	Январь		Групповая, индивидуальная		Разучивание и инсценировка.	Учебный кабинет	
36	Январь		Групповая, индивидуальная		Играем пальчиками и развиваем речь. Выполнение сюжетных этюдов. Игры со словами.	Учебный кабинет	
37	Январь		Групповая, индивидуальная	1	Актерская грамота . Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
38	Январь		Групповая, индивидуальная		Мышечная свобода.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
39	Февраль		Групповая, индивидуальная		Особенности сценического внимания.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
40	Февраль		Групповая,		Особенности сценического	Учебный	

			индивидуальная		внимания.	кабинет	
41	Февраль		Групповая, индивидуальная		Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
42	Февраль		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
43	Февраль		Групповая, индивидуальная	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
44	Февраль		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на звукоподражание :шелест листьев, шум дождя.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
45	Февраль		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на подражание голоса: медведя ,тигра, волка, кошки.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих

						х заданий
46	Февраль		Групповая, индивидуальная	1	Упражнение на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало».	Учебный кабинет Творческое задание
47	Март		Групповая, индивидуальная	1	Упражнение на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало».	Учебный кабинет Творческое задание
48	Март		Групповая, индивидуальная	1	Этюд «Птичий переполох».	Учебный кабинет Творческое задание
49	Март		Групповая, индивидуальная	2	Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	Учебный кабинет Творческое задание
50	Март		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения: «Угадай шумы», «Слышать одного».	Учебный кабинет Творческое задание
51	Март		Групповая, индивидуальная	1	Упражнение направленное на внимание «Пишущая машинка».	Учебный кабинет Творческое задание
52	Апрель		Групповая, индивидуальная	3	Подготовка к инсценировке .	Учебный кабинет Творческое задание
53	Апрель		Групповая, индивидуальная	1	Инсценировка сказки.	Учебный кабинет Творческое задание
54	Апрель		Групповая	1	Понятие о	Учебный кабинет Беседа,

			вая, индивидуальная		предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	ый кабинет	наблюдение; выполнение творческих заданий
55	Апрель		Групповая, индивидуальная	1	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
56	Апрель		Групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
57	Апрель		Групповая, индивидуальная	3	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
58	Май		Групповая, индивидуальная	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
59	Май		Групповая, индивидуальная	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

60	Май		Групповая, индивидуальная	1	Повторение.	Учебный кабинет	Беседа, выполнение творческих заданий
61	Май		Групповая, индивидуальная	1	Итоговое. Творческий отчет.	Учебный кабинет	Показ инсценировок, рассказывание стихов

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса., актовый зал, сцена

Требования к мебели: парты, стулья

Оснащение кабинета для реализации Программы:

Доступ к Сети Интернет;

Проектор;

Экран для проектора или интерактивная доска.

Кадровое обеспечение Программы: руководитель объединения должен иметь педагогическое образование .

### **Методическое обеспечение программы.**

При реализации программы «Первые роли» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

– в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

### **Литература.**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный• театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. • Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение• школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

8. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с
  9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
  10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
  11. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб: Речь, 2007. – 144 с.
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

### **Список литературы, рекомендуемой для детей.**

- 1.Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
- 2.Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- 4.Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Ю.А.ГАГАРИНА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ФРОЛОВО**, Лебедева Галина Васильевна, директор

**16.09.24** 12:32  
(MSK)

Сертификат A3F17D9539B07288117B975DB4EAA2AF